



Izquierda: Casa Tassel, uno de los principales diseños de Horta.



Horta aboga por la verdad constructiva dejando expuesta al exterior la estructura de acero, entre sus elementos se despliega el cerramiento de madera y vidrio.

Víctor Horta a 150 Años de su Nacimiento

Por: Evelia Peralta

¹ Françoise Aubry
Museo Horta. Saint-
Gilles, Bruselas. Ludion
Guides.

² Benévolo Leonardo
Historia de la
Arquitectura Moderna
Tercera Edición.
Ed. Gustavo Gili,
Barcelona, 1977.

Una expresión original, sin precedentes, marcó en un período de 15 años el fin de los eclecticismos e historicismos y el inicio de las manifestaciones arquitectónicas sin ornamentos que devinieron en la arquitectura del movimiento moderno. Esa manifestación arquitectónica la conocemos como *Art Nouveau* o Arte Nuevo. Su nombre expresa las intenciones de ser libre portavoz del nuevo arte que corres-

pondría a su época. Abarca los movimientos de vanguardia europeos: *Moderner Style*, *Jugendstil* (Alemania), *Liberty* (Italia), *Sezession* (Austria), además de los precursores en Inglaterra: John Ruskin, William Morris (Artes y Oficios, 1880), Mackmurdo en arquitectura, muebles y decoración, y en Francia el trabajo lineal decorativo en hierro de Viollet le Duc y la Exposición Universal de París de 1889.

En el frontón del Pabellón de la *Sezession* obra de J.M. Olbrich (Viena, 1898) la frase “*A cada época, su arte; al arte, su libertad*” sintetiza la decisión de ruptura con las expresiones estilísticas que imitaban el pasado, mediante un arte coherente con la sensibilidad y el modo de vida de la sociedad burguesa comercial e industrial, en especial de aquellos progresistas y propulsores de la modernidad, diseños de particulares

³ Giedion S. Espacio,
Tiempo y Arquitectura.
Ed. Hoepli. S.L.,
Barcelona, 1955.

⁴ Víctor Horta
Mémoires citado en
Museo Horta Ludion
Guides.

⁵ Eco Humberto His-
toria de la Belleza. Ed.
Lumen, Italia, 2004

realizados por un artista individual.¹ “*Las clases burguesas -según Benévolo- alcanzan la máxima capacidad de representar sus propios valores ... las costumbres morales, los cánones estéticos y arquitectónicos, el sentido común, las reglas de vestir, del comportamiento público, de la decoración*”.²

En ese breve tiempo se extiende a toda la sociedad y desaparece; transita desde la densa ornamentación de líneas curvas inspiradas en la naturaleza a los sencillas trazos geométricos. Plantea el debate entre la producción artesanal e industrial. Pero su mayor aporte social es quizá su aspiración estética y moral de alcanzar en los espacios y muebles la belleza, el aire y la luz, para todos. En lo estético el rechazo al eclecticismismo y el “*deseo de sinceridad*” son para Giedion causas de las nuevas tendencias, pero también que “*Bélgica fue la primera nación en el continente que vivió un proceso de industrialización y fue Bruselas la única ciudad que*

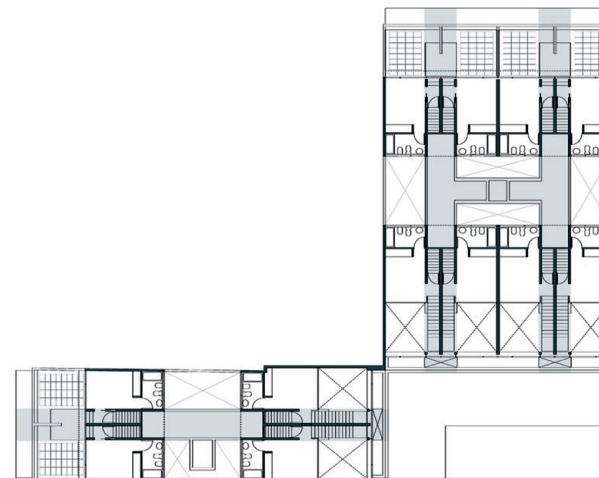
acogió a los artistas creadores ignorados por el gran público, originándose un movimiento vanguardista”³ cuya primera manifestación encarnó Víctor Horta en la arquitectura.

Víctor Horta (1861-1947) nació en Gante y durante sus 86 años de vida desplegó sus dotes de artista, de artesano siguiendo los pasos de su padre que hacía de su oficio de zapatero un arte, de diseñador, arquitecto, maestro, profesor de arquitectura en la Universidad Libre de Bruselas (1893-1911), conferencista durante su exilio (1915-1919), aunque es el joven Horta el que marcó la vanguardia estética del Art Nouveau.

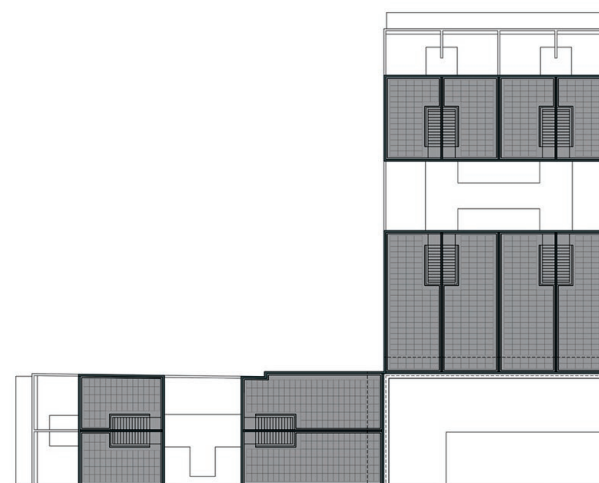
En Bruselas diseñó dos casas para el matrimonio Tassel, a quienes conoció en la logia masónica de los Amis Philantropes, de manera personalizada (lo que Horta llamaba las “*casas-retrato*”, adaptadas a las necesidades del usuario) y expresiva del “*racionalismo constructivo, arquitectónico y*

social”⁴ que constituyen el inicio de varias otras obras destacando dos un jardín de infantes (1894) y la Casa del Pueblo, considerada por muchos su obra maestra (demolida en 1965), sede el Partido Obrero Belga (1895-1899), con estructura de grandes luces para cubrir el auditorio, utilizando los conceptos de planta y fachada libre. Su arquitectura da continuidad al ambiente urbano siguiendo en la fachada la curvatura del perímetro del terreno. Traslada al edificio la estructura que se usaba en los grandes almacenes para liberar la planta y la fachada. Horta aboga por la verdad constructiva dejando expuesta al exterior la estructura de acero, entre sus elementos se despliega el cerramiento de madera y vidrio.

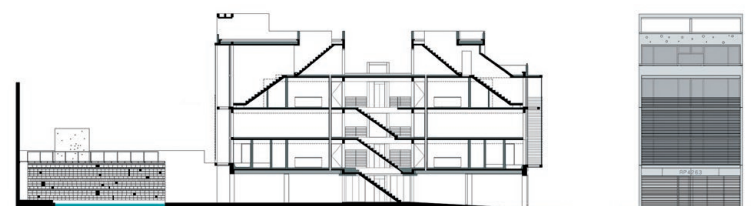
A su faceta de arquitecto se suma la de diseñador de muebles y otros objetos de diseño interior que muestra por primera vez en la Exposición de *La Libre Esthétique* (Bruselas, 1897), encar-



Planta segundo piso

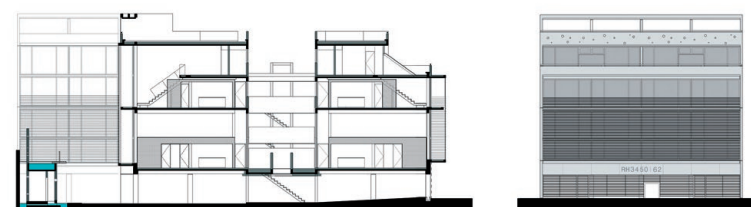


Planta terraza



Corte paralelo a Ruiz Huidobro

Fachada, vista Roque Pérez



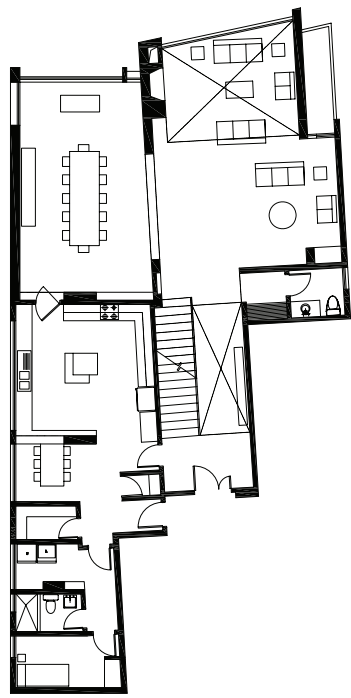
Corte paralelo a Roque Pérez

Fachada, vista Ruiz Huidobro



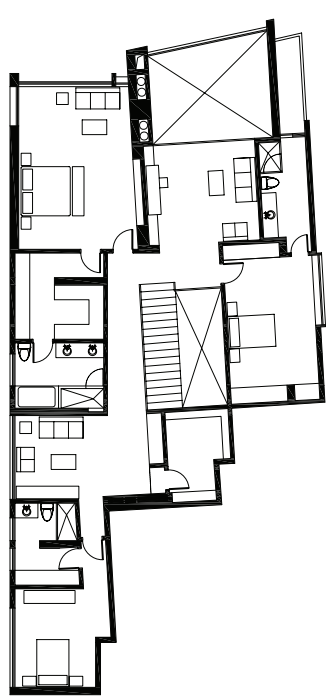


Implantación



0 1 5

Planta primer piso



Planta segundo piso





Bulo's white box

BULO INTERIOR-ARCHITECTURE TEAM

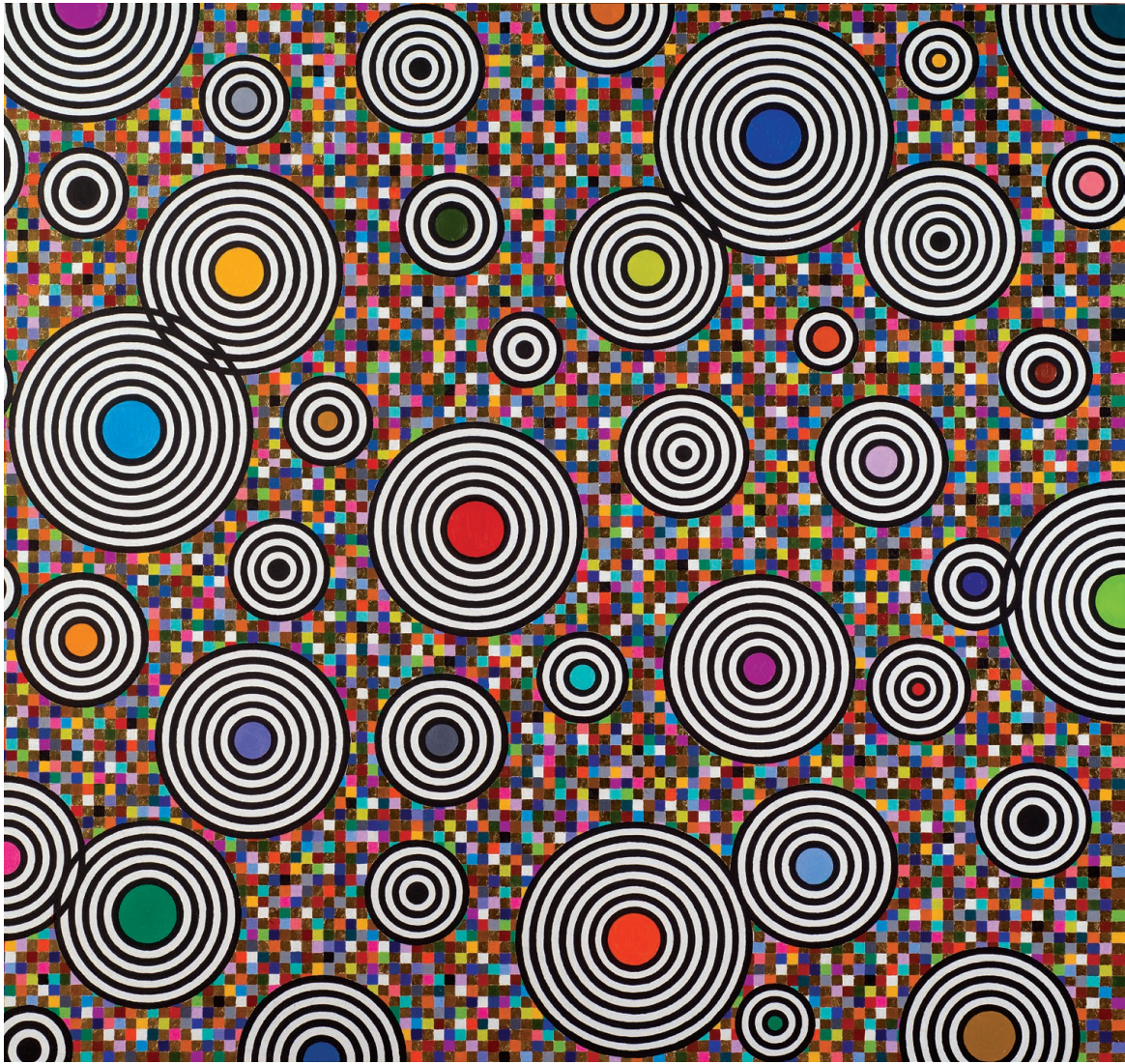
Fotos: archivo BULO UK.
20, Old Street, Clerkenwell, London
EC1V9AB, +44 207 253 0055.
www.bulo.com

La nueva oficina de Bulo en Londres consiste en un cuadro blanco dentro de un edificio de estructura de hierro fundido de 1880. Del interior original no se guardó nada. Por lo tanto, el equipo de arquitectura interior-Bulo, decidió reducir al mínimo su trabajo, pintando todos los límites espaciales interiores del antiguo edificio, de piso a techo de color blanco. En este

efímero ambiente, el mobiliario de oficina parece estar flotando, el efecto del color hace que la arquitectura casi desaparezca. Sólo quedó la fachada histórica, donde la colección Bulo y acentos de color rojo, en referencia a la identidad corporativa de la empresa, están marcados.

La colección consiste en una muestra de un grupo de diseñadores de renombre internacional como Jean Nouvel, Ann Demeulemeester o de Hannes Wettstein, así como diseños nuevos de Kei Mtoo. El proyecto fue premiado recientemente por IF Design Kei.



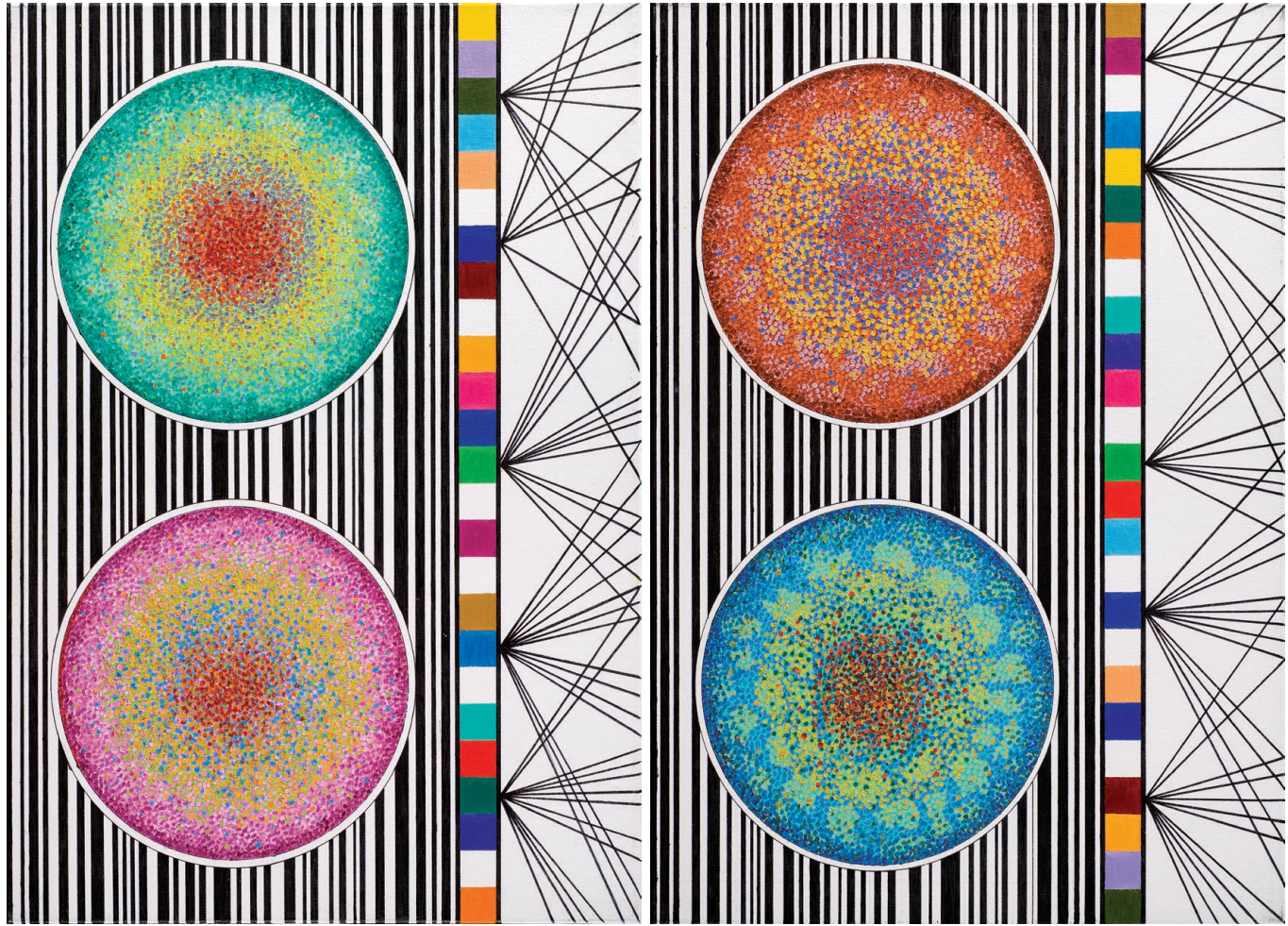


Pandora.
Óleo sobre lienzo y pan de oro, 150 x 150 cm, 2010

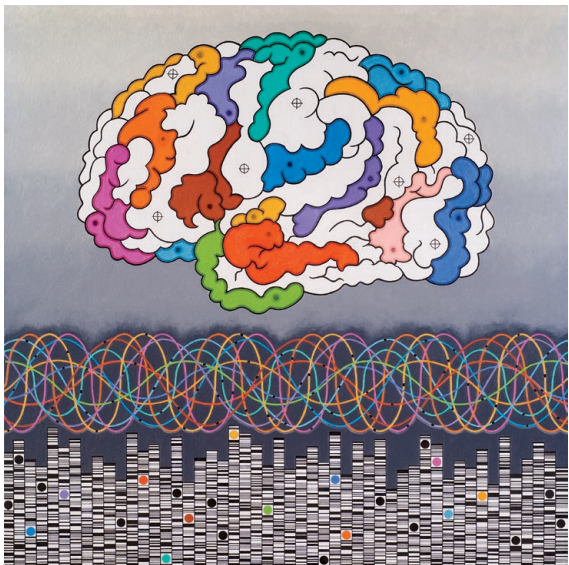
El mito griego de Pandora, trata de la hermosa hija de los dioses que fue enviada a la Tierra con un regalo, una caja adornada de joyas que no debía abrir bajo ninguna circunstancia; pero su curiosidad pudo más y la abrió. Lo que dejó escapar fue el “mal” que se propagó y contaminó la bondad del mundo. Afortunadamente, escondida en el fondo de la caja, estaba la “esperanza”.

Santuario Sagrado.
Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm. 2007

Cuarenta por ciento de la información genética se concentra en el cerebro: la parte más compleja y sofisticada del mapa genético. A medida que se entiende la función de los diferentes genes del cerebro, se pueden introducir nanochips en el flujo sanguíneo y capacitarlos para lograr un efecto específico y rediseñar la función genética de un gen en particular. Si bien se puede corregir anomalías, también se puede inducir rasgos para cambiar la personalidad.

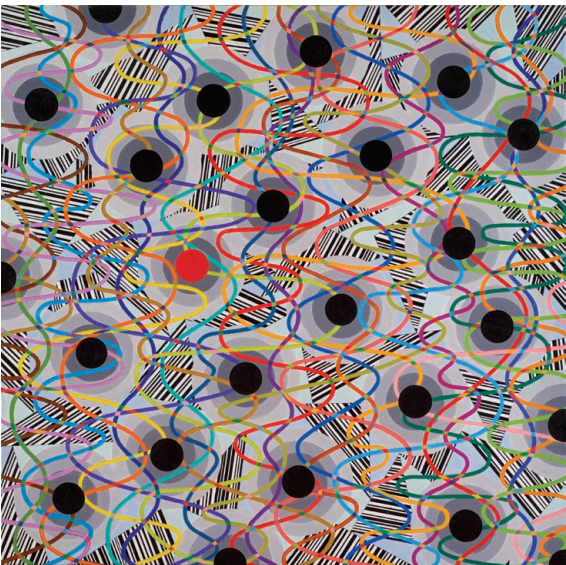


Banco Genético.
Detalle, óleo sobre lienzo, 100 x 280 cm. 2007
Muchos laboratorios y universidades del mundo almacenan células madre embrionarias para su investigación científica. Cada célula tiene un ADN único y, por lo tanto, su propia combinación de colores.



Clones Incubando.
Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm. 2007

Los humanos tenemos un agudo temor a lo desconocido y a la muerte. Nos atrae la idea de que, si tenemos que irnos de todos modos, podamos dejar réplicas idénticas en reemplazo. Luego de las ovejas y vacas, la reproducción de humanos será inevitable en el futuro. Pero cada experimento viene con un factor “X” - la posibilidad de que el clon no dé en el blanco y nos triga una desagradable sorpresa.



Farhana Khan Matthies

Farhana tiene doble nacionalidad: británica y paquistaní. Sus padres eran diplomáticos y desde temprana edad comenzó a viajar por el mundo. Vivió en Asia, Europa, América del Norte y América Latina, entre gente de diferentes grupos étnicos y religiones: hindús, sijes, budistas, protestantes, católicos, judíos y musulmanes. Estas experiencias le hacen sentirse como en casa en cualquier lugar y han tenido gran influencia en su trabajo.

“Tenemos mucho más en común de lo que admitimos; pero, más importante aún, amamos y odiamos de la misma forma y no podemos vivir sin esperanza. Somos capaces de profesar gran sensibilidad, honor, coraje, bondad, amistad y amor. Pero, al igual que la lava que emerge de un volcán, también tenemos el potencial de la

agresión y violencia, especialmente si afrontamos injusticia social y desesperanza. No hay pueblos elegidos, ni ricos ni pobres, así es que cualquier tipo de violencia, grande o pequeña, es un crimen contra la humanidad.”

Farhana supo desde niña que sería pintora. Luego de terminar la secundaria en Roma, se inscribió en el Karachi Arts Council y presentó su primera exposición a la edad de diecinueve años. Luego regresó a Londres para seguir estudiando en el Croyden College of Art. Después de graduarse, y durante diez años, dirigió su propia compañía de diseño de productos, con sede entre Londres y New York.

En 1987 conoció a su marido, Stephan, en Berlín.

Ese mismo año regresó a la pintura como actividad exclusiva. La caída del Muro de Berlín, en 1989, fue una experiencia profunda para quienes estuvieron ahí. Farhana cree que “ser una artista conlleva responsabilidades sociales. Las crisis sociales y económicas distraen nuestra atención del problema mayor que enfrentamos: la protección de este hermoso planeta; la conservación de su flora y fauna para las futuras generaciones”.

En 2008, Stephan y Farhana se trasladaron a vivir a Quito.

“Para nosotros el Ecuador es un país fascinante, con paisajes inspiradores, una interesante y diversa cultura y gente cálida que acoge al extranjero como a uno de los suyos”.



Barcelona.

Emmanuel Panzarini: Proyecto Blue Sky

Es un proyecto fotográfico creado con un teléfono móvil, con lo que, Panzarini ha tratado de expresar y representar su visión del mundo y la realidad. Las fotografías de la exposición incorporan la arquitectura de una treintena de ciudades que incluyen Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia y Pamplona Santiago de Compostela. El tema predominante de estas imágenes, es el cielo, en la que destacan los elementos arquitectónicos diversos, como recordó el director Mario Brenta, “son los signos que nos han llamado, construidos en forma de señal de nuestra presencia, para declarar nuestras peticiones, para afirmar nuestra identidad en el final”. Pero en la obra de Panzarini lo que más destaca es, también, la articulación de formas

geométricas, como en Bilbao, donde se encuentra el Palacio Euskalduna, en el que las hojas de vidrio que refleja el cielo, o León, cuya fachada del Museo de Arte Contemporáneo, se destacan los colores de diferentes intensidades. En Valencia y Barcelona, sin embargo, las fotografías son ejemplos de formas curvilíneas y líneas suaves que otros estructurada y se caracteriza por el frío. También en la exhibición, al igual que llama la atención son las catedrales de Burgos y Astorga, cuyas similitudes muestran una singular belleza y originalidad, en el que - como se recuerda en el catálogo Gusella Enrico - “vienen a la vida de los horizontes sin límites, o en una idea de la arquitectura encontrar los caminos del hombre y de la historia “.

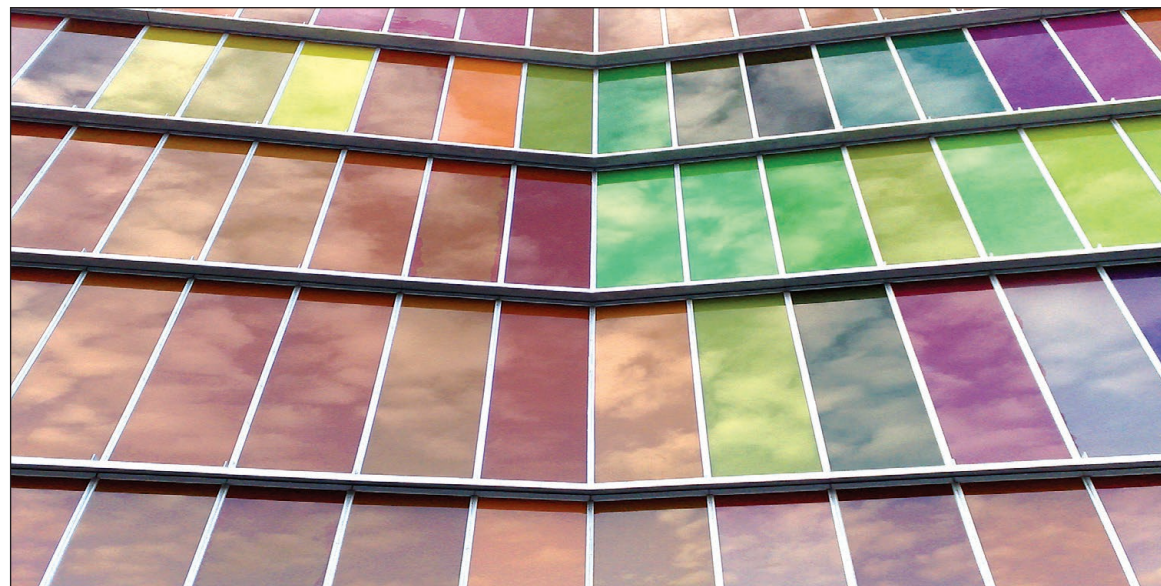
Este proyecto artístico, propone la unión del arte, la cultura y la arquitectura es una mezcla fascinante. De hecho, hay fotos de arquitectos sin renombre y otras muchas fotos son obras de arquitectos muy conocidos internacionalmente tales como: Frank Gehry, Santiago Calatrava, Federico Soriano y Dolores Palacios, Arata Isozaki, Jean Nouvel, Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno Mansilla, Antoni Placid Gaudí Guillem y otros ...

El Proyecto Blue Sky es un proyecto fotográfico realizado íntegramente con un teléfono celular, un trabajo de dos años.

Bilbao.



León.



Bilbao.

